

## FICHE TECHNIQUE - ARN'



**4 musiciens** Louri Derrien (bombarde), Yann-Ewen L'haridon (bombarde & biniou), Étienne Cabaret (clarinette basse et treujenn gaol) et Régis Bunel (saxophone baryton)  
**durée du concert** de 1h à 1h15  
**installation** 1h  
**scène** 6 x 8 m souhaitée, mais adaptable  
**sonorisation** oui, le groupe a son technicien  
**lumière** souhaitée, mais pas indispensable

Cette fiche présente les conditions d'accueil optimales du groupe **ARN'**. Conscients que chaque lieu a ses spécificités et connaît ses contraintes, **pour toute adaptation des conditions demandées dans ce document, discutons-en ensemble !** Organisons-nous le plus en amont pour ajuster cette fiche technique, pour que le concert soit réussi, pour vous, pour nous, et le public.

Pour anticiper tout problème, adressez votre demande par mail (tous les 3 en copie) :  
[diffusion@musiquestetues.com](mailto:diffusion@musiquestetues.com) - [thomas-quere@hotmail.fr](mailto:thomas-quere@hotmail.fr) - [etienne@musiquestetues.com](mailto:etienne@musiquestetues.com)

## SONORISATION

---

### Façade

Le système de sonorisation, en état de fonctionnement et équilibré en fréquences aura été installé et testé avant l'arrivée du groupe. La puissance sera adaptée au lieu ou à la jauge public dans le cas d'un concert en plein air et permettra d'obtenir 105 DB à la console. Le son devra être le plus homogène possible en tout point de la salle, qu'il s'agisse du niveau sonore et de la réponse en fréquences. La console, de bonne qualité, sera placée dans l'axe des enceintes au milieu de la salle.

### Balance

Le groupe ARN' est accompagné de son technicien son, Thomas Quéré.

Pour préparer le concert, le groupe a besoin de disposer d'**une heure de balance**, dans le calme et avant l'arrivée du public, en présence du personnel technique local.

Si plusieurs groupes sont programmés, merci de veiller à ce que l'organisation de la scène et les changements de plateau n'empiètent pas sur l'espace scénique prévu pour ARN' et sur la durée des balances et du concert.

### Retours

Les artistes ont besoin de 4 retours identiques sur 4 circuits égalisés disposés comme sur le plan de scène.

### Scène

Dimensions minimales du plateau : 6 x 8 m souhaités

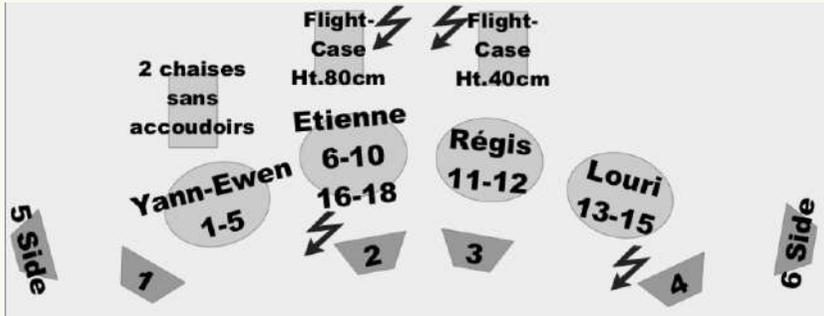
- si le concert a lieu en extérieur : scène sécurisée, couverte et étanche en cas d'intempéries (si ce n'est pas le cas, merci de prévoir une solution de repli) ; prévoir des parasols pour chacun des musiciens en été si le plateau est ensoleillé et pour la régie
- merci de prévoir **4 serviettes + 4 gourdes** et un accès à l'eau potable près de la scène

### Matériel à fournir

- système de diffusion + système de retour égalisés
- régie son complète
- kit micros, pieds de micros et câblage complet
- 2 amplis basse (dans le cas où le groupe se déplace en train ou avion)
- 1 flight case d'une hauteur de 80 cm
- 1 flight case d'une hauteur de 40 cm

**Les artistes apportent** tous les instruments et leurs micros spécifiques (notés XLR sur le patch)

## PATCH & PLAN DE SCÈNE



Ligne	Instrument	Micro	Pied de micro	Musicien
1	Planche	XLR		Yann-Ewen
2	Bombarde	XLR		Yann-Ewen
3	Biniou	SM58		Yann-Ewen
4	Bourdon	4099 pince univ (ou SM58)		Yann-Ewen
5	Voix	SM58	GP	Yann-Ewen
6	Treujeun	4099 pince univ (ou SM58)		Etienne
7	Octa Clar	XLR		Etienne
8	Dlay Clar	XLR		Etienne
9	Dry Clar	XLR		Etienne
10	Amp Clar	M88	PP	Etienne
11	Dry Sax	XLR		Régis
12	Amp Sax	M88	PP	Régis
13	Bombarde	XLR		Louri
14	Bombarde FX	DI J48		Louri
15	Voix	SM58	GP	Louri
16	Kick Usine	XLR		Etienne
17	FX-L Usine	XLR		Etienne
18	FX-R Usine	XLR		Etienne